



manescape
Rock'yo'soul!

MANESCAPE Band Management:
Łukasz Zygiel
ul. Perseusza 18/2
67-200 Głogów
+48 504 761 839
management@manescape.net
www.myspace.com/manescape

RIDER TECHNICZNY

Rider techniczny jest częścią umowy i stanowi optymalną listę niezbędnych urządzeń umożliwiających członkom zespołu MANESCAPE wykonanie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Niniejszy dokument przedstawia także minimum techniczne umożliwiające realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym .

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu prosimy konsultować z Managerem na min. 7 dni przed koncertem. W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt na podany u góry strony numer telefonu.

1. SCENA

Scena:

Oslonięta z tyłu i boków, stabilna, jednolita konstrukcja, ze stabilnym wejściem z choć jednej strony sceny. Scena powinna mieć wymiary:

minimum 5m(szerokość) x 3m(głębina) x 0,5m (wysokość),

a najlepiej o wymiarach ok. 12m (szerokość) x 8m (głębina) x 1m (wysokość).

Na koncertach plenerowych scena powinna być zadaszona. Wskazany jest jeden podest pod zestaw perkusyjny o wymiarach 2,5m x 3m x 0,5m (do ustalenia).

2. ZASILANIE

Wymagane jest stabilne napięcie 230V o minimalnym zabezpieczeniu 16A na osobnej fazie, niezależnej od światła (zasilenie backline'u).

Potrzebnych jest 2 punkty zasilania (230V +/- 5%):

- 1 dla basisty - z prawej strony sceny, zasilania wzmacniacza basowego
- 2 dla gitarzysty - z lewej strony sceny - 1x zasilanie wzmacniacza gitarowego + 1x zasilanie zestawu efektów gitarowych

3. PA SYSTEM - SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali dźwiękiem. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być przetestowany i gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

Wymagana moc systemu nagłośnieniowego:

- sale/kluby do 300 osób - min. 2 x 1,5 kW
- sale/kluby do 500 osób - min. 2 x 3 kW
- sale/kluby do 1000 osób - min. 2 x 6 KW
- sale/kluby powyżej 1500 osób - min. 2 x 8 KW
- plenery/amfiteatry otwarte - min. 2 x 15 KW



manescape

Rock'yo'soul!

MANESCAPE Band Management:
Łukasz Zygiel
ul. Perseusza 18/2
67-200 Głogów
+48 504 761 839
management@manescape.net
www.myspace.com/manescape

- Akceptowane są systemy** o wysokim standardzie, renomowanych firm: JBL (SRX i VERTEC), ZECK (FOCUS i ASP), DYNACORD, POLAUDIO (wyższe serie), MEYER SOUND, TURBOSOUND, MEYER, L-ACOUSTICS, KV AUDIO, ELECTROVOICE, HK AUDIO, EAW itp.
- ? Tylko za **uprzednim uzgodnieniem dopuszczane są** systemy nagłośnieniowe firm: YAMAHA, LEM, PEAVEY itp. oraz niektórych produktów firm JBL, ZECK, ELECTROVOICE (ELIMINATOR, FORCE itp.)
- NIE DOPUSZCZALNE są** systemy nagłośnieniowe nie znanych nam firm i/lub tzw. „samoróbek”.

4. MIKSERY

Mikser główny winien mieć minimum 24 kanały z wejściami mikrofonowymi, dwupunktowy korektor parametryczny na każdym kanale, możliwość zmiany polaryzacji wejścia, filtr dolnozaporowy, 6 podgrup, 4 AUX'y z możliwością przełączenia PRE i POST. Na wyjściu głównym winien mieć zinsertowany tercjowy korektor graficzny - KLARK TEKNIK, RANE, SABINE, ASHLY.

- Akceptowane są** miksery firm: ALLEN & HEATH, SOUNDCRAFT (poza serią SPIRIT), MIDAS, CREST AUDIO, MACKIE (Onyx) i inne tej klasy oraz miksery cyfrowe Yamaha PM5D lub M7CL
- Nie dopuszczane są** mixery firm takich jak VERMONA, BEHRINGER i domowych produkcji.
Bezwzględnie nie akceptujemy mikserów cyfrowych.

5. PERYFERIA

Kompresory, bramki i korektory (equalizery) z pełną regulacją wszystkich parametrów.

- Akceptowane są** urządzenia firm BSS, DBX, DRAWMER, ASHLY, SYMMETRIX i inne tej klasy.
- Nie dopuszczalne jest** zastosowanie urządzeń firmy BEHRINGER (z wyjątkiem MULTIGATE PRO), ADS, PHONIC itp.

6. PROCESORY EFEKTÓW

Dla linii wokalu **WYMAGANY** jest procesor efektów typu pogłos: Lexicon lub Yamaha REV500, Yamaha SPX990 lub TC ELECTRONIC M-ONE itp.



manescape

Rock'yo'soul!

MANESCAPE Band Management:
Łukasz Zygiel
ul. Perseusza 18/2
67-200 Głogów
+48 504 761 839
management@manescape.net
www.myspace.com/manescape

7. SYSTEM MONITOROWY

Wymagany jest osobny system monitorowy (wraz z kompetentną osobą obsługującą) z mikserem posiadającym min 3 torzy monitorowe. Na każdym torze musi być zainstrowany tercjowy korektor graficzny. **Dopuszcza się** użycie bramek w stole monitorowym. Użycie kompresorów w stole monitorowym tylko **po uprzednim uzgodnieniu** tego z Managerem zespołu. Monitory sceniczne **muszą być** wolne od przydźwięków i szumów oraz **muszą zapewniać** odpowiednią skuteczność i moc (min. 300W podłogowe i min. 600W drumfill (mile widziany aktywny lub pasywny subwoofer z dodatkowym wyjściem pełno-pasmowym do miksera perkusisty - pełnopasmowe 15"LF + 2"HF).

Preferujemy monitory firm TURBOSOUND, EAW, RCF, NEXO, JBL (tylko SRX) i inne tej klasy. Na dużych scenach **należy dodatkowo zapewnić** nagłośnienie monitorowe sidefill stereo ustawione po obu stronach sceny.

8. GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji członków zespołu:
dobrze oświetlone lustro, wieszak metalowy, stół +5 krzeseł, gniazdka 220V, woda mineralna 3x 1,5l. (niegazowana Żywiec Zdrój)

9. UWAGI

- Potrzebni będą mili, doświadczeni i wyrozumiali miejscowi realizatorzy na przodzie i scenę, jeśli zespół przyjeżdża bez swojego akustyka.
- Stanowisko realizatora musi być ustawione w osi sceny na podeście nie wyższym niż 40 cm. Nie dopuszczamy ustawienia miksera na lub pod balkonami, antresolach, w rogach sali lub obok sceny.
- Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby, przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu. W przypadku rozpoczęcia koncertu przez innego wykonawcę, wymagane jest zabezpieczenie dla zespołu MANESCAPE minimum 16 kanałów miksera głównego lub osobnej konsoli z peryferiami.
- Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:
 - technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu
 - akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory
 - realizatora odsłuchów
 - realizatora oświetlenia
- Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu !!!
- Nie uznajemy gąbek na mikrofony „eliminujących kopanie”.
- Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).
- Zmiany w Riderze Technicznym możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu.



manescape

Rock'yo'soul!

MANESCAPE Band Management:
 Łukasz Zygiel
 ul. Perseusza 18/2
 67-200 Głogów
 +48 504 761 839
 management@manescape.net
 www.myspace.com/manescape

TORY WEJŚCIOWE F.O.H.

TOR	ŹRÓDŁO		INSERT
	INSTRUMENT	MIKROFON/SYGNAŁ	
1.	Snare (SD1)	Mikrofon dynamiczny klasy Beta56/Beta57/SM 57	COMP
2.	Bass Drum / Kick (BD)	Mikrofon dynamiczny klasy RE20/288/AKG D112/Beta 52	COMP
3.	Tom 1 (TT1)	Mikrofon dynamiczny klasy Sennheiser E604 lub Shure Beta 56	GATE
4.	Floor Tom 1 (FT1)	Mikrofon dynamiczny klasy Sennheiser E604 lub Shure Beta 56	GATE
5.	Floor Tom 2 (FT2)	Mikrofon dynamiczny klasy Sennheiser E604 lub Shure Beta 56	GATE
6.	Hi-Hat (HH)	Mikrofon pojemnościowy klasy SM-57	
7.	Over Head Left (OHL)	Mikrofon pojemnościowy klasy SM 81/AKG C 300/AKG 460	
8.	Over Head Right (OHR)	Mikrofon pojemnościowy klasy SM 81/AKG C 300/AKG 460	
9.	Bass (BA) Mic	Mikrofon dynamiczny klasy PL20/MD421/RE20/SM58	
10.	Bass (BA) Line	DI Box	COMP
11.	Guitar (GA)	Mikrofon dynamiczny klasy MD421/Beta57/SM57	COMP
12.	Vocal (VOC)	Mikrofon dynamiczny klasy Beta87A/SM58	COMP/de-esser REVERB

TORY WEJŚCIOWE - MONITORY ODSŁUCHOWE

3 x monitory podłogowe (300 W RMS)

1 x drumfill (1000 W RMS) SIDE FILL'e - mile widziane przy większych scenach!

- **MONITOR 1 (M1)** - git / główny wokół (swój wokół, gitara, stopa, bas,)
- **MONITOR 2 (M2)** - bass / (wokół, gitara, stopa, werbel)
- **MONITOR 3 (M3)** - drumfill (wokół, stopa, bass, werbel, gitara)

W nawiasach instrumenty które mają się znajdować w danym torze monitorowym + głośność w kolejności malejącej. Każdy tor powinien posiadać korektor graficzny.

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez ORGANIZATORA	
 Podpis i pieczęć ORGANIZATORA